Metnin Türkçesi için aşağıya kaydırınız.

Artist: Züleyha Altıntaş

Name of the Book: Homo in Figura Doloris

Year of the Book: 2024

Technic and Material: Pop-up, Coated Paper.

About Book: "Homo in Figura Doloris" was shaped by Vitruvius' Homo Bene Figuratus, the first system of proportion and knowledge that influenced and developed the thought structures of many architectural theories. It places and hybridizes architecture and sculpture, which have historically been interdependent, into the parentheses of the body. By constructing the impossibility of a universal body ideal through the metaphor of pain, it presents a reading similar to the ones in architectures that are 'read' and interpreted, incorporating the imaginal power of sculpture before the invention of the printing press."

This book is a part of "Small pains, great songs" Project by Seçil Yaylalı, hosted by PASAJ Istanbul Independent Art Space. Binding by Barin Binding Studio by Turan Coşkun.

This book is a unique piece with eight other siblings.

https://www.pasaj.org/small-pains-great-songs

Thanks to graphic designer Dursun Demir for his contributions.

About Artist: She completed her undergraduate and graduate studies at MU, Faculty of Fine Arts, Sculpture Department. She received her Phd degree from YTU. She was invited to Air-Krems, participated in workshops and international exhibitions in many cities. She took part in Istanbul and many other cities' exhibitions at Galeri Nev, Pasaj İstanbul, and Pilevneli Project. Altıntaş, who held her solo exhibitions titled "Museum of Museums" and "Bilbao Effect" in Istanbul, has been settled in Bodrum since 2018. As an artist, she continues her practices in an effort to create alternative art spaces that intertwine with the daily life of Bodrum.

e-mail: zulleyha@gmail.com

https://www.instagram.com/_zuleyha_altintas_?igsh=MTludHdlbjR2MHBuNw==

Kitap Hakkında: "Homo in Figura Doloris", birçok mimari kuramın düşünce yapılarını etkileyen ve geliştiren ilk oran ve bilgi sisteminden, Vitruvius'un Homo Bene Figuratus'undan şekillendi. Geçmişte birbirini anlamlandıran mimari ve heykeli, beden parantezine alıyor, melezleştiriyor. Evrensel bir beden idealinin olanaksızlığını acı

metaforu üzerinden inşa ederek, matbaanın icadından önce heykelin imgesel gücünü bünyesine katan; ‘okunup’ yorumlanan mimarilerdeki gibi bir okuma sunuyor.

Bu kitap, Seçil Yaylalı’nın “Küçük Acılar, Büyük Şarkılar” projesinin bir parçasıdır ve PASAJ İstanbul ev sahipliğinde gerçekleştirilmiştir.

Ciltleme, Barin Ciltleme Atölyesi’nden Turan Coşkun tarafından yapılmıştır.

Elinizdeki kitap, diğer sekiz kardeşiyle birlikte el yapımı ve özgün bir eserdir.

Sanatçı Hakkında: Lisans ve yüksek lisans eğitimini Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü'nde tamamladı. Sanatta Yeterlik derecesini Yıldız Teknik Üniversitesi'nden aldı. Air-Krems'e davet edildi, birçok şehirde atölye çalışmalarına ve uluslararası sergilere katıldı. Galeri Nev, Pasaj İstanbul ve Pilevneli Project'te İstanbul ve diğer birçok şehirdeki sergilerde yer aldı. “Museum of Museums” ve “Bilbao Effect” başlıklı kişisel sergilerini İstanbul'da gerçekleştiren Altıntaş, 2018 yılından beri Bodrum'da yaşamaktadır. Sanatçı, Bodrum'un günlük hayatıyla iç içe geçen alternatif sanat alanları yaratma çabasıyla çalışmalarına devam etmektedir.